



## Escuela Secundaria Estatal 8368

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grado y grupo \_\_\_\_\_

**Profesor: Jesús Adrián Ogaz Durán**

**Materia: Arte 1 (Música 1)**

**Actividades grupos de primero: A, B, C y D**

**Periodo que abarca estas actividades**  
Del 20 de marzo al 29 de junio

**Formas de contacto con el profesor**  
**Correo electrónico**  
[jesus.ogaz.dur@chih.nuevaescuela.mx](mailto:jesus.ogaz.dur@chih.nuevaescuela.mx)

**Whats app: 656 1 76 36 41**

**Ciclo escolar 2019-2020**

**Cd. Juárez Chih, marzo de 2020**

# Clasificación de los instrumentos musicales

## Actividad 1: Instrumentos Cordófonos

Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración de una o varias cuerdas. Estas vibraciones son amplificadas por una caja de resonancia. Las cuerdas pueden ser de tripas de animales, de fibras vegetales, sintéticas o de hilos metálicos. Haciendo la cuerda más larga o más corta, emitiremos sonidos más graves o más agudos respectivamente.

Los cordófonos podemos dividirlos a su vez en:

- *Instrumentos de Cuerda frotada.* Se tocan frotando las cuerdas con un arco.
- Instrumentos de cuerda pulsada y punteada. Se tocan con los dedos o con una púa (guitarra, arpa, etc.).
- Instrumentos de cuerda Percutida. Se tocan con unos macillos forrados (fieltro), accionados por un teclado como ocurre con el piano.

**Ejercicio 1.** Observa la siguiente imagen y señala 4 instrumentos de cuerda frotada.

**Ejercicio 2.** Piensa en 4 instrumentos de cuerda pulsada y pon su nombre

**Ejercicio 3.** Elige el instrumento de cuerda que más te guste y en una hoja de máquina dibuja, colorea e investiga cada una de las partes de ese instrumento ponlas en el dibujo



## Actividad 2: Instrumentos Aerófonos

Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración de la columna de aire que contiene el tubo que por medio de agujeros se alarga o se acorta haciendo el sonido más agudo o más grave.

En los instrumentos de viento existen 2 familias:

**A. Madera**, que eran de madera en su origen, ahora algunos se hacen de metal. También en los instrumentos de viento madera se incluiría el saxo, que aunque se hace de metal, para emitir el sonido, utiliza una lengüeta simple como el clarinete.

**B. Metal**. Se llaman así porque están hechos de metal y se tocan apoyando los labios del instrumentista sobre la boquilla.

Existe otro importante instrumento de viento que es **El órgano**. El órgano posee distintos tipos de tubo de bisel, que darían un sonido parecido al de las flautas, y de lengüeta, que darían un sonido parecido al de un clarinete. Estos tubos son de distintos tamaños, para así poder dar sonidos de distintas alturas. A los tubos del órgano, se les administra el aire mediante unos fuelles, que antiguamente se accionaban manualmente y hoy en se hace eléctricamente.

**Ejercicio 1.** Observa la imagen y señala todos los instrumentos de viento madera.

**Ejercicio 2.** Observa la imagen y señala todos los instrumentos de viento metal.

**Ejercicio 3.** En una hoja de máquina dibujarás un instrumento aerófono de madera metal y en otra hoja de máquina harás otro dibujo de un instrumento aerófono de metal, los pintarás y pondrás sus partes que lo integran



### Actividad 3. Instrumentos Membranófonos

Son aquellos instrumentos cuyo sonido se produce por la vibración de una membrana de piel. Pueden ser:

**De sonido determinado.**

*Los timbales:* es el instrumento de percusión más importante de la orquesta sinfónica, por la posibilidad de afinación que presenta, poniendo más o menos tensa su membrana, sonando más aguda cuanto mayor sea su tirantez. Son de diferente tamaño y reciben el nombre de timbal grande, mediano y pequeño.

**De sonido indeterminado:**

Son productores de ruidos, es decir, no se puede medir el número de vibraciones por segundo, ni emiten sonidos afinados que se precisen con notas (tambores, castañuelas, platillos, etc.).

Otros instrumentos de piel son los toms, muy utilizados en la batería, las tumbas o congas que se interpretan con las manos o las baquetas, y los bongos, interpretados con las manos y colocados entre las piernas.

**Ejercicio 1.** Observa la siguiente imagen y señala todos los instrumentos membranófonos

**Ejercicio 2.** En una hoja de máquina haz un dibujo de un instrumento membranófono, coloréalo, investiga sus partes y escríbelas

## 1 Instrumentos de la orquesta sinfónica



## Actividad 4. Instrumentos Idiófonos

Son los que producen el sonido golpeándolos, ya sea con unas baquetas, con palillos, con martillos o con escobillas. Otros suenan golpeándose contra sí mismos, como los platillos, castañuelas o crócalos. Según sea el material del instrumento y su tamaño, así será el sonido, más agudo o más grave y de diferente timbre.

Podemos clasificarlos en dos grupos:

### **A. De sonido determinado**

Xilófonos, metalófonos, carrillones, celesta, etc.

El timbal, aunque es un instrumento de membrana, puede afinarse tensando las clavijas, pero emite un solo sonido cada vez y un tanto oscuro y hasta cierto punto impreciso.

### **B. De sonido indeterminado.**

Son productores de ruidos, es decir, no se puede medir el número de vibraciones por segundo, ni emiten sonidos afinados que se precisen con notas (tambores, castañuelas, platillos, etc.).

Se utilizan para acompañamientos rítmicos. Están en las grandes orquestas, pero donde adquieren mayor protagonismo es en los grupos folclóricos o en los de música pop y rock.

**Ejercicio 1.** Haz una investigación en internet sobre los instrumentos idiófonos y en el recuadro de abajo dibuja o imprime, recorta y pega 4 ejemplos de estos instrumentos (dos de sonido determinado y 2 de sonido indeterminado)


## Actividad 5. Instrumentos electrófonos

Son aquellos que utilizan de alguna manera la corriente eléctrica, para producir el sonido. Muchos de ellos se utilizan en la música pop o rock, aunque también se han utilizado en la música clásica. En algunas ocasiones, grupos de rock han tocado junto a orquestas de música clásica.

Ejemplos de instrumentos electrófonos: Guitarra eléctrica, bajo, gaita, violín, etc.

**Actividad 1.** Investiga en internet 4 instrumentos que pertenezcan a esta clasificación e imprímelos o dibújalos e el siguiente cuadro escribe su nombre.


**Actividad 6.** Haz una breve investigación en internet o con alguna persona en tu casa y nombra siguientes instrumentos de percusión Indeterminados y pon el nombre debajo de la imagen



## Actividad 7 “El sonido de la lluvia”

Lee con atención el cuento “El sonido de la lluvia” y contesta las siguientes preguntas.

### El sonido de la lluvia



Luisito dijo: —Me cambiaron el sonido de la lluvia. Y se puso a llorar.

— ¿Qué te pasa, Luisito? —preguntó la mamá.

Me da miedo —contestó Luisito, abrazado al cuello de la abuela.

La mamá lo miró raro.

El papá también.

—Lávate la cara, que te doy un caramelo —dijo la abuela mientras le buscaba uno en la caramelera azul.

Y Luisito se sintió muy, pero muy solo.

Y, como nadie lo entendía, cerró la boca y se conformó:

—Total, hasta la próxima lluvia me olvido.

Pero a la madrugada, otra vez llovió.

Y Luisito otra vez tuvo miedo.

Y se puso a llorar.

Y eran las cuatro de la mañana.

Y la mamá tuvo que levantarse a consolarlo.

Y el papá le dijo “grandulón”.

Y a él le dio mucha vergüenza.

Luisito, entonces, cerró la boca y pensó:

“La próxima vez que llueva, voy a tener que investigar yo solito, nomás”.

Pero esa noche no llovió.

Ni la próxima.

Ni la siguiente.

Ni la sucesiva.

Varios días pasaron, hasta que volvió a llover. Y otra vez, de noche.

Cuando Luisito escuchó los sonidos misteriosos de la lluvia, volvió a tener miedo.

Pero se lo aguantó.

Y no lloró.

Y se levantó. Y miró.

La lluvia caía igual que siempre, de arriba para abajo.

Y el patio se veía igual que siempre, de seco a mojado.



Y las plantas reaccionaron igual que siempre, de achicharradas a rozagantes.  
Pero el ruido de la lluvia, efectivamente, había cambiado.  
El tiqui tiqui tiqui era clan clan clan. Clan Clan Clan. ¡CLAN CLAN CLAN!



Luisito se agarró la cabeza, se tapó las orejas y largó un chillidito agudo de protesta que despertó al loro.  
El loro gritó y despertó al gato.  
El gato, al perro.  
El perro, a la abuela.  
La abuela, a la mamá y la mamá, al papá.  
La mamá se enojó.  
El papá gritó.  
Y la abuela se resfrió y empezó a estornudar.  
Todo por su culpa.  
Inmediatamente, lo secaron de la cabeza a los pies, le cambiaron el pijama y los soquetes, y lo mandaron a dormir solito, por más miedo que tuviera.  
Luisito, entonces, cerró la boca y pensó:  
“Tendré que esperar una nueva lluvia”.  
Y esperó. Y cuando volvió a llover, por suerte era de día.  
De día todo se veía mejor. Hasta lo que le daba miedo.  
Así es que salió al patio y, cuando escuchó el clan clan clan, no gritó. Ni lloró.  
Se quedó calladito, esperando una señal.  
Y el clan clan clan llamaba como si dijera “aquí, aquí, aquí”.  
Y Luisito fue.  
Y lo encontró.  
En el rinconcito, debajo de la cuerda de tender la ropa, al lado de la parrilla y las macetas, su platito de cuando era bebé se llenaba de agua.  
Clan Clan Clan.  
Entonces, Luisito lo levantó, lo llevó a su cuarto y lo secó.  
“Pobrecito”, pensó, “estaba tan solo”.  
Después lo ubicó en la repisa, al lado del autito azul y la pandereta.  
La lluvia volvía a tener el sonido de antes.  
Y Luisito ya no le tuvo miedo.

1. ¿Qué sonidos de la naturaleza evocas en este momento?

\_\_\_\_\_

2. ¿Todos son iguales? \_\_\_\_\_

3. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

4. ¿Qué sensación te produce cada uno de ellos?

---

---

5. ¿Recuerdas cuál fue el ambiente sonoro durante tu infancia?

---

---

6. ¿Por qué Luisito sentía miedo al escuchar la lluvia?

---

---

7. ¿El sonido que produce la lluvia, siempre es igual? ¿Por qué?

---

---

8. ¿Cuántos sonidos fueron producidos en el cuento y qué o quién los produjo?

---

---

9. ¿Qué sonidos te gustaban cuando eras niño?

---

---

10. ¿Cómo era el ambiente sonoro –ruidos y sonidos típicos de la casa durante tu niñez?

---

---

11. ¿Qué ruidos o sonidos te desagradaban o asustaban en tu infancia? ¿Por qué?

---

---

## **Actividad 8 “Hagamos un paisaje sonoro”**

El conjunto de sonidos de un lugar conforma un *paisaje sonoro*. No *suenan* igual la casa, la escuela o la calle, y tampoco suena igual un mismo lugar según la época del año o las actividades sociales y culturales que ahí se efectúen.

En los siguientes espacios realiza 1 *dibujo* o *catálogo sonoro*, es decir, registros de los sonidos presentes en el paisaje o entorno sonoro (ya sea que se empleen recursos gráficos o se graben los sonidos), y en las líneas correspondientes redacta una historia o momento de ese lugar y de los sonidos que son comunes en ese entorno.



---

---

---

---

---

---

---

## Actividad 9 “Aprendiendo sobre nuestro Himno Nacional”

**Artículo 57** La letra oficial del Himno Nacional

Con la siguiente actividad aprenderemos el significado de las palabras que fueron elegidas y colocadas magistralmente por el poeta zacatecano Francisco González Bocanegra

**Instrucción:** Leerá cuidadosamente el coro y cada una de las estrofas de nuestro himno nacional y subrayará cada una de las palabras que no haya escuchado o que no conozca su significado, después en un diccionario físico o en uno virtual (internet) consultará su significado y lo escribirá en una hoja de su cuaderno



**CORO**

**Mexicanos, al grito de guerra  
El acero aprestad y el bridón,  
Y retiemble en sus centros la tierra  
Al sonoro rugir del cañón.**

Los convoca a lidiar con valor.  
¡Para ti las guirnaldas de oliva!  
¡Un recuerdo para ellos de gloria!  
¡Un laurel para ti de victoria!  
¡Un sepulcro para ellos de honor

**I**

**Ciña ¡oh patria! tus sienes de oliva  
De la paz el arcángel divino,  
Que en el cielo tú eterno destino  
Por el dedo de Dios se escribió.  
Más si osare un extraño enemigo  
Profanar con su planta tu suelo,  
Piensa ¡oh patria querida! que el cielo  
Un soldado en cada hijo te dio**

**Coro y final**

**CORO**

**II**

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente  
De la patria manchar los blasones!  
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones  
En las olas de sangre empapad.  
¡Guerra, guerra! En el monte, en el  
valle Los cañones horrisonos truenen,  
Y los ecos sonoros resuenen  
Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

**CORO**

**III**

Antes, patria, que inermes tus hijos  
Bajo el yugo su cuello dobleguen.  
Tus campiñas con sangre se rieguen,  
Sobre sangre se estampe su pie.  
Y tus templos, palacios y torres  
Se derrumben con hórrido estruendo,  
Y sus ruinas existan diciendo:  
De mil héroes la patria aquí fue.

**CORO**

**IV**

¡Patria! ¡patria! Tus hijos te juran  
Exhalar en tus aras su aliento,  
Si el clarín con su bélico acento

## **Actividad 10 “Algo de nuestro patrimonio cultural”**

### **Instrucciones**

- Buscar la siguiente página de internet en cualquier explorador (recomiendo Google)

<https://nidodemave.webcindario.com/mexico.html>

También la puedes buscar escribiendo: nido de mave webcindario mexico y das click en visita México

- En el mapa de la república mexicana que te sale, elegirás 2 estados del territorio nacional (los que tú quieras)
- Debes escribir la canción de ese estado a puño y letra o en computadora con el programa word (puedes hacer copy y paste en Word)
- Tendrás que hacer un dibujo alusivo a la canción (léela y escúchala con mucha atención en youtube o si entras con tu celular la podrás escuchar ahí mismo), según las palabras o frases que dice la canción tú imaginaras un paisaje o imagen, la dibujarás y la pintarás con colores de palo
- Tendrás que hacer un pequeño escrito (unos 5 renglones) sobre una danza o bailable de ese estado que elegiste ( si le das hacia abajo en la página de ese estado encontrarás información con la danza o bailable de ese estado)
- Por último harás una breve reflexión (5 renglones) sobre lo que te llamó la atención de ese estado.
- Para enviármela a mi correo o subirla a clasroom podrás tomarle una foto juntando cuatro hojas como se muestra en la figura de abajo, esto con el fin de que no tomes muchas fotografías y no batalles para subirlas
- Forma de evaluar: poner una palomita según los rasgos haya cumplido
- El trabajo se entrega en hoja de máquina y si no se cuenta con hojas de máquina se realizará en el cuaderno

### **NOTA:**

**Si no tienes acceso a internet podrás apoyarte con la siguiente información que viene en las siguientes páginas para cumplir con tu trabajo**

## El corrido de Chihuahua

Yo soy del mero Chihuahua  
Del Mineral de Parral  
Y escuchen este corrido que alegre vengo a cantar  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

Eres mi tierra norteña  
India vestida de sol  
Brava como un león herido, dulce como esta canción  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

Lindas las noches de luna  
Alegradas con Sotol  
Que por allá por La Junta, me paseaba con mi amor  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

La cascada Basaseachi  
Es como lluvia de plata,  
Donde me iba por las tardes a platicar con mi chata  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

Para valientes mi tierra,  
Para manzanas el Valle  
Asaderos, Villa Ahumada, y de la sierra la carne  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

Esas liebres orejeras  
Y los pinos de Majalca  
Y el gran ganado llamado "Caras blancas de Chihuahua"  
¡Qué Bonito es Chihuahua!

Las fiestas de Santa Rita  
Del viejo y noble Real  
Que tienen sabor añejo, su nombre es tradicional  
¡Qué bonito Chihuahua!

Ya me voy, ya me despido  
No se les vaya a olvidar  
Pa' gente buena, Chihuahua  
Que es valiente, noble y leal

Compositores: Felipe Bermejo / P. De Lilé



## Danzas de Chihuahua

Cada estado tiene su característica que lo identifica el Estado grande Chihuahua, en su música tradicional y base para los bailes típicos está el “Conjunto Norteño” (Al estilo chihuahua) que se compone principalmente de 4 instrumentos musicales “Acordeón, Bajo Sexto, Tololoche y el Saxofón” este ultimo da la característica musical y preferida por los chihuahuenses. El uso del saxofón es también característico en sonora, Coahuila y Durango. El cual es utilizado para Polkas, Corridos y Canciones Populares.

Los Bailes más representativos de Chihuahua son los llamados: Santa Rita, La Silvia, Cerro Prieto, Huarachazo, Presumida, Piconá, De Chihuahua a la Concordia, Santa Rosalía, Caballos Panzones etc. Todas estas Polkas, Redovas y Shotis.

### Trajes típicos

**Ropa exterior:** Puede ser confeccionada en una sola pieza o por separado falda y blusa.

La blusa es de cuello alto y un olán sobrepuesto atrás y adelante en “V” ó “U”, lleva en la orilla de este encaje o bolillo.

La manga es abombada terminada en puño ancho adornado con pasa listón y listón, Igualmente adornados en cuello y la pechera.

La falda es plisada con uno o dos olanes de unos 30 cm. De ancho, adornados con encaje, bolillo o pasa listón.

**Ropa interior:** Calzoneras ceñida arriba de la rodilla con elástico, adornada de encaje, bolillo y pasa listón. (Fondo con un olan y adorno de los ya mencionados).

**Tela y color:** Fondo y calzoneras de popelina blanca, blusa blanca de popelina, dacrón u otra tela.

Falda de popelina en color liso (Negro, Rosa, Azul, etc.) El Bolillo, encaje y pasa listón de color blanco y el listón en color en contraste con la falda.

**Accesorios:** Trenza base y moño al color de la falda o el listón, se coloca arriba de la trenza. Arracadas vistosas y botines blancos.

### Hombre

**Ropa exterior:** Camisa de manga larga y puño, pantalón de corte vaquero, Traje “Saco y pantalón corte vaquero”.

**Tela y Color:** Camisa de algodón a cuadros, en cualquier color, pantalón de mezclilla o azul en otra tela.

**Accesorios:** Sombrero de dos pedradas estilo tejano (tejano) o de palma al resistol, paliacate rojo al cuello, cinto y botas.



**Canción: Veracruz**

Yo nací con la luna de plata  
Nací con alma de pirata  
He nacido rumbero y jarocho  
Trovador de veras  
Y me fui lejos de Veracruz

Veracruz, rinconcito  
Donde hacen su nido  
Las olas del mar  
Veracruz, pedacito  
De patria que sabe sufrir y cantar

Veracruz, son tus noches  
Diluvio de estrellas, palmera y mujer  
Veracruz, vibra en mí ser  
Algún día hasta tus playas lejanas  
Tendré que volver

## Danzas y bailes de Veracruz

El ritmo jarocho con el ritmo de la marimba Africana y el cruce de culturas portuario, los vestidos típicos el candor del zapateado, con una música que te induce a un estado mental perdido en algún tiempo mágico.

Baile folclórico originario del hermoso estado de Veracruz, aquí nace el Son Jarocho y unos de los bailes más conocidos y representativos en la mayoría de la República Mexicana que simboliza a Veracruz es La Bamba, La Bruja y Colás. Para darle el ritmo a este estilo de baile se usan instrumentos como el arpa, guitarra, marimba, entre otros.

Pero entre estos tres bailes conocidos el que más representa a Veracruz en todo México y también a nivel internacional es "La Bamba", se dice que es el "Himno de Veracruz" y claro que lo es pues es irreconocible su ritmo y coreografía. Un baile que comúnmente se suele bailar por una sola pareja, una canción tradicional y por supuesto compuesta por un autor mexicano. Pero, ¿Cómo nace este famosísimo baile? Surge de la mezcla entre de los estilos de baile Seguidillas y Fandangos de los españoles y entre los Zapateados y Guajiras de los cubanos, durante su llegada y estancia ellos trajeron estos ritmos pues recordemos que Veracruz fue el primer puerto de la llegada de los españoles, esto en los últimos años del siglo XVII.

«La bamba» es una canción tradicional mexicana de autor anónimo. Pertenece al género musical denominado son jarocho y es reconocida como un himno popular de la ciudad de Veracruz. Como danza tradicional, "La bamba" se inscribe dentro del contexto de las llamadas danzas de pareja; normalmente bailan un hombre y una mujer, aunque en algunas comunidades bailan dos o más parejas. En México, en los años 50, el compositor y artista más popular del cine de oro Andrés Huesca, dio a conocer "La bamba".



### **Actividad 11 “Clasificando instrumentos en las distintas familias”**

Relaciona con una línea el nombre del instrumento según la imagen que le corresponda y a un lado del instrumento escribe la palabra que lo clasifica según la familia a la que pertenece éste: aerófono, cordófono, membranófono o idiófono.

**Ejemplo:** La palabra guitarra la voy a unir con la imagen de la guitarra y la guitarra es un instrumento cordófono (escribo la palabra cordófono)



Cordófono



bombo

cascabeles

gaita

clarinete

guitarra

armónica

bandurria

cajón flamenco

Xilófono

violonchelo

## Actividad 12 “Cuestionario de la Voz Humana”

En el siguiente link que deajo aquí más abajo tendrás que leer las diapositivas de la 1 a la 17 y contestarás el cuestionario que a continuación pongo



[https://drive.google.com/file/d/1laeV5uGc-4oIIB8qRKqSNEAedMZ\\_IHnB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1laeV5uGc-4oIIB8qRKqSNEAedMZ_IHnB/view?usp=sharing)

### Cuestionario sobre la voz humana como instrumento

Instrucciones: Subraya la respuesta correcta

#### 1. ¿La Voz Humana es un instrumento?

Si

no

#### 2. En la voz... ¿cuál es el elemento o material que vibra?

- a. Garganta
- b. velo del paladar
- c. cuerdas vocales

#### 3. La Voz como instrumento se compone de: Aparato Fonador y...

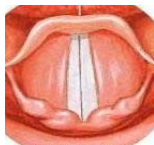
- a. aparato respiratorio
- b. aparato resonador y respiratorio
- c. resonadores y pulmones

#### 4. ¿Para qué sirven los Resonadores?

- a. para amplificar y modular el sonido
- b. para que resuene la voz
- c. para emitir la voz más fuerte

#### 5. ¿Qué representa este dibujo?

- a. la laringe
- b. las cuerdas vocales
- c. las cavidades faciales



#### 6. ¿En qué aparato se produce el sonido?

- a. Aparato Respiratorio
- b. Aparato Resonador
- c. Aparato Fonador

7. ¿A qué aparato del instrumento vocal pertenece este esquema?

- a) respiratorio
- b) circulatorio
- c) cerebral



8. La respiración idónea para el canto es la respiración superior

- a) Cierto
- b) Falso

9 ¿A qué parte del instrumento vocal pertenece el Diafragma?

- a. Aparato Respiratorio
- b. Aparato fonador
- c. Aparato Resonador

10. ¿Cuántas cuerdas vocales tenemos?

- a) 2
- b) 3
- c) 4

## Actividad 13 “Construyendo mi propio instrumento”

Con la siguiente actividad terminaríamos el curso de arte 1 de música, dicha actividad consiste en que usted haga un instrumento musical muy sencillo con materiales reutilizables o reciclados que tenga en su hogar.

Cuando termine su instrumento me lo mandará de las siguientes maneras (elijá una)

1. Haga un video de unos 15 segundos donde lo esté sonando y lo manda a mi whats app
2. Tómele unas 3 fotografías de distinto ángulo de su instrumento

Le dejo los siguientes links para que tome una idea o puede buscar información relacionada en youtube.com

<https://www.youtube.com/watch?v=XSQ-fRTtbaA>

<https://www.youtube.com/watch?v=6KSbM5CxNfE>

### **Rúbrica final para calificar el instrumento**

1. <u>Su instrumento está excelente</u> si: a) está hecho de materiales reciclados, b) está decorado con creatividad, c) emite un sonido cuando lo toca y d) su instrumento, d) el alumno mandó evidencias en video de 15 segundos o fotografías claras donde se aprecia el trabajo que hizo	Su calificación será: 10 (diez)
2. <u>Muy bien:</u> Su instrumento cuenta con al menos 3 de las características que se describen en el número 1	Su calificación será de 9 (nueve)
3. <u>Regular:</u> Su instrumento cuenta con al menos 2 características del punto 1	Su calificación es 8 (ocho)
4. <u>Deficiente:</u> las características son muy pobres pero trato de hacerlo	Su calificación es 6 (seis)
5: No cumplió con la tarea de hacer instrumento	Su calificación es 0 (cero)

## “Del profesor para sus alumnos”

Queridos y estimados alumnos, recuerden siempre que la música tiene muchas bondades.....yo no he podido imaginar un mundo sin música....



Los estimo mucho y los llevo siempre en mi mente y en mi corazón.....gracias por todo lo que me enseñaron

Con todo el cariño

**Profesor Jesús Adrián Ogaz Durán**